

betano copa do mundo

Até o século XIX, Portugal foi a principal porta de entrada para a maior parte das influências que construíram a música brasileira, tanto a erudita como a popular, introduzindo a maioria do instrumental, o sistema harmônico, a literatura musical e boa parcela das formas musicais cultivadas no país ao longo dos séculos, ainda que diversos destes elementos não fossem de origem portuguesa, mas genericamente europeia. A maior contribuição do elemento africano foi a diversidade rítmica e algumas danças e instrumentos a exemplo do maracatu , que tiveram um papel maior no desenvolvimento da música popular e folclórica. O indígena deixou grande influencia na musica brasileira principalmente nas regiões norte e nordeste e são bem presentes betano copa do mundobetano copa do mundo ritmos como carimbó[1] e lundu marajoara, além de pequenas influencias rítmicas betano copa do mundobetano copa do mundo outros gêneros de gênese negra.</p>

<p>A partir de meados do século XVIII se intensificou o intercâm bio cultural com outros países além da metrópole portuguesa, provocando uma diversificação, como foi o caso da introdução da ópera italiana e francesa, das danças como a zarzuela, o bolero e habanera de origem espanhola, e das valsas e polcas germânicas, que se tornaram vastamente apreciadas. Com a crescente influência de elementos melódicos e rítmicos africanos, a partir de fins do século XVIII a música popular começou a adquirir uma sonoridade caracteristicamente brasileira , que se consolida na passagem do século XIX para o século XX principalmente através da difusão do lundu, do frevo, do choro e do samba.</p>

<p>No século XX verificou-se um extraordinário florescimento tanto no campo erudito como no popular, influenciado por uma rápida internacionalização da cultura e pelo desenvolvimento de um contexto interno mais rico e propício ao cultivo das artes. É o períodobetano copa do mundobetano copa do mundo que a música nacional ganha tambémbetano copa do mundobetano copa do mundo autonomia e identidade própria, embora nunca cessasse e de fato crescesse a entrada de novas referências estrangeiras. A produção de Villa Lobos é o primeiro grande marco do brasilianismo musical erudito, mais tarde desenvolvido por muitos outros compositores , e combatido por outros, que adotam estéticas como o dodecafonismo e mais tarde a música concreta e a música eletrônica. No mesmo período a música popular ganha o respeito das elites e consolida gêneros a