

## \* bet com

Inspirado\* bet com\* bet com um suposto caso real de possess&#227;o demon&#237;aca\* bet com\* bet com 1949, O Exorcista entrecruza a hist&#243;ria de dois padres, uma m&#227;e e uma garotinha de doze anos possu&#237;da pelo diabo,\* b et com\* bet com plena Washington, D.C., da d&#233;cada de 1970. Quando lan&#231;ado, o livro de William Peter Blatty logo se tornou um dos mais vendidos, lidos e comentados dos Estados Unidos. Mas o que realmente transformou a hist&#243;ria \* bet com\* bet com patrim&#244;nio cultural do horror foi a adapta&#231;&#227;o cinematogr&#225;fica, dirigida por William Friedkin. Combinando o estilo realista e documental do diretor com o roteiro de arrepiar de Blatty, O Exorcista traz ainda atua&#231;&#245;es memor&#225;veis de Linda Blair, Ellen Burstyn, Jason Miller e Max von Sydow. Cinquenta anos depois, o filme ainda impressiona, apavora e nos deixa impactados. Com efeitos especiais engenhosamente criados de forma mec&#226;nica, sem nenhuma computa&#231;&#227;o gr&#225;fica, O Exorcista &#233; um verdadeiro triunfo de narrativa, inova&#231;&#227;o e pura magia cinematogr&#25;fica.</p><p>Fen&#244;meno absoluto quando foi lan&#231;ado, o filme quebrou recordes de bilheteria, foi indicado a dez Oscars, incluindo o de Melhor Filme. Al&#233;m do sucesso de cr&#237;tica e de p&#250;blico, O Exorcista virou uma esp&#233;cie de rito de passagem cultural. Elogiado como profundamente espiritual por membros da Igreja Cat&#243;lica, foi considerado perigoso pelo c&#233;lebre evangelista Billy Graham, que chegou a declarar que o dem&#244;nio se infiltrara no celuloide do filme. Mas nem mesmo as advert&#234;ncias religiosas ou os relatos de n&#225;useas, desmaios e s&#237;ncopes foram capazes de afastar multid&#245;es de espectadores do cinema. Todos queriam experimentar de perto aquele que seria, e continua sendo, o filme mais assustador de todos os tempos.</p><p>F&#227; obcecado de O Exorcista, Mark Kermode tem d&#233;cadas de pesquisa e estudo sobre o assunto. Em \* bet com 1998, ele apresentou o document&#225;rio The Fear of God, celebrando 25 anos do filme. No ano anterior, por convite do BFI, o Instituto de Cinema Brit&#226;nico, ele publicou um ensaio que se tornaria refer&#234;ncia para estudiosos de O Exorcista. O ensaio foi posteriormente ampliado e atualizado para incorporar a descoberta de novo material sobre o filme e detalhes das cenas in&#233;ditas que foram reintegradas para O Exorcista: A Vers&#227;o que Voc&#234; Nunca Viu. O livro traz ainda entrevistas com o diretor William Friedkin e o autor do romance, William Peter Blatty, que tamb&#233;m produziu o filme e assinou o roteiro. E, como somos fi&#233;is apaixonados, a edi&#231;&#227;o da Caveira vem aben&#231;oada com um assombro de conte&#250;do extra, feito especialmente para os devotos brasileiros.</p></div>